

LA MANO FLÁCIDA

Escrito Por:

Jose L. Estévez y Nora Noerayo

EXT. RECIBIDOR CASA PADRES -DÍA

Vemos un recibidor de una casa familiar. Encima de la puerta se ve un cartel en el que se puede leer: "Sólo se aceptan hombres guapos, fuertes y formales".

Llaman al timbre y aparece un hombre de unos 50 años. Con aspecto de mafioso, con bata, mordiendo un puro, con sonrisa pícaro.

ELSA

¡Papiiii!

ELSA (25) se emociona al ver a su PADRE y se abalanza sobre él dando un golpe en el hombro a su novio CRISTIAN (28) dejándole detrás.

PADRE

Ay, mi pequeña florecilla.

CRISTIAN se ha quedado totalmente al margen.

PADRE

Qué alegría verte, no te esperaba por aquí hoy.

ELSA

Una visita rápida, ¿y mamá?

PADRE

Duchándose.

ELSA

Bueno, ella ya conoce a éste.

PADRE

¿Ah, sí? ¿Así que tú eres ese CRISTIAN?

A CRISTIAN le empieza a salir un hilo de sangre de la nariz. CRISTIAN se mira la mano y no puede casi moverla, su mano está completamente flácida a lo señor Burns. CRISTIAN se empieza a poner muy nervioso. ELSA no da crédito a lo que está viendo y siente asco.

ELSA

CRISTIAN, pero, ¿qué haces?

PADRE

¿y tú te consideras hombre?

(a ELSA)

¿A quién cojones has traído a casa?

(CONTINUED)

CRISTIAN no puede articular palabra, sólo balbucea mirándose la mano.

ELSA

Papá, perdóname. Si llego a saber esto...

PADRE

Sal de mi casa, manos de mantequilla.

ELSA

Manos de mantequilla...manos de mantequilla...

PADRE

Manos de mantequilla...manos de mantequilla...

El PADRE Y ELSA se ríen a la vez maliciosamente.

INT. HABITACIÓN CRISTIAN Y ELSA - DÍA

CRISTIAN no para de moverse en su pesadilla.

ELSA

¿Mantequilla?

CRISTIAN abre los ojos sobresaltado.

CRISTIAN

¿Qué pasa?

ELSA

¿La tostada? Vamos, que llegamos tarde ¿De Mantequilla?

CRISTIAN

(Sobresaltado)

¡Aceite!

INT. COCINA - DÍA

CRISTIAN y ELSA están desayunando en la cocina.

CRISTIAN

Pero, ¿de verdad eso es tan importante?

ELSA está con comida en la boca y asiente con la cabeza.

CRISTIAN

Es que pienso llegar ahí y decir
encantado, JOSÉ LUIS.

CRISTIAN describe que le va a dar la mano floja.

ELSA

Nonono, CRISTIAN, por favor.

CRISTIAN se levanta y todo de la mesa para darle más
énfasis.

CRISTIAN

Sí, porque así me va a repudiar
desde el primer día y no tendré que
volver a verle nunca, nunca.

INT. COCHE - DÍA

ELSA conduce, van callados, pone la radio y suena "Ya sabes.
Feo, fuerte y formal" de Loquillo. CRISTIAN apaga la radio
rápidamente y comienza a ponerse nervioso. Se mira la nariz
inspeccionando a fondo sus orificios nasales en el espejo
del parasol.

ELSA

CRISTIAN, creo que estás
exagerando. Él ya sabe que vamos y
nadie ha entrado a casa en el
primer día. Así que va a ser súper
rápido. Le doy dos besos a mi
padre, le saludas y con las mismas
nos vamos.

CRISTIAN

Al ambulatorio.

EXT. APARCAMIENTO/PARQUE - DÍA

ELSA sale de la carretera y aparca el coche al lado de un
parque.

ELSA

Vamos a ver CRISTIAN, mi padre es
muy normal. Es buena persona. Sólo
que la primera impresión que le da
un hombre en el apretón de manos es
importante para él.

CRISTIAN

Pero ELSA, yo no sé cómo darle la mano, no sé cómo calcular bien la fuerza. De hecho, yo puede que no tenga esa fuerza que tu PADRE espera. Mira mi brazo, ¿tú ves aquí un brazo musculado? Éste no es el brazaco que quiere tu PADRE.

Se hace un silencio incómodo. ELSA no sabe qué contestarle.

CRISTIAN

(Nervioso)

ELSA... yo creo tenemos que dejarlo...

ELSA lo mira negando con la cabeza, mira al exterior y ve que hay gente haciendo deporte. Se baja del coche y se dirige a ellos. CRISTIAN ve cómo ELSA se dirige a una persona que está leyendo pero parece que no le convence (y es que es demasiado endeble), pasa de largo negando con la cabeza, busca otro objetivo, a un chaval muy fuerte que está haciendo abdominales. Se acerca, habla con él y le da un billete. Van hacia CRISTIAN. Le tocan en la ventanilla, la baja.

ELSA

Sal un momento, CRISTIAN.

CRISTIAN sale no muy decidido. ELSA le coge la cabeza con las dos manos susurrándole.

ELSA

Te voy a presentar a este chico. Ya sabes lo que tienes que hacer.

CRISTIAN está asustado y traga saliva.

CRISTIAN

Yo no sé qué tengo que hacer con ese armario empotrado, hijo de Vin Diesel.

ELSA

JOSE, te presento a mi novio CRISTIAN.

JOSE le extiende la mano a CRISTIAN y él lo mira con asombro de arriba a abajo, se fija en sus pectorales, en los brazos. Después mira a ELSA como diciendo con la mirada: "¿tengo que hacerlo?" y ELSA también con la mirada le anima a hacerlo. CRISTIAN toma aire, cierra los ojos y extiende la mano hacia JOSE manteniendo los ojos cerrados. Se dan la mano.

INT. COCHE - DÍA

CRISTIAN está dentro del coche acojonadillo, masajeándose la mano. Mientras, ELSA y JOSE "el forzudo" están fuera hablando.

EXT. PARQUE - DÍA

JOSE
Porque, ¿qué alimentación tiene?

ELSA
No sé, lo normal.

JOSE
A ver, ¿qué ha desayunado esta mañana?

ELSA
Tostadas...café.

JOSE
Mal, café fuera. Mira, estoy pensando que lo mejor es que me des tu número y te paso por whatsapp la marca de unos batidos de proteínas que son la caña.

ELSA empieza a asustarse y no le gusta la actitud de JOSE "el forzudo".

ELSA
...Es que no tengo móvil.

ELSA se va.

ELSA
(Mientras se va)
Con lo del café va bien.

JOSE
Bueno, un placer, ciao.

Mientras que ELSA se va, se ve como un chico se acerca a JOSE "el forzudo", le da un beso en la mejilla y se van abrazados. El NOVIO le toca el culo.

EXT. PUERTA PADRES - DÍA

ELSA y CRISTIAN llegan en el coche y aparcan justo en la puerta de la casa de los padres de ELSA.

ELSA

Bueno, cariño. Ya estamos aquí.
Estás preparado y va a ser muy rápido.

CRISTIAN

Sí, pero...

ELSA le calla la frase con un beso. Su PADRE está asomado por la ventana viéndolos en el coche ladeando ligeramente el visillo y jugueteando entre sus dedos con un papel doblado. El PADRE de ELSA está avisado de que iban a llegar y ha activado su habitual modo alerta anti novios. Es muy difícil que al PADRE de ELSA le convenzan los novios que les ha presentado. De hecho, para él, lo más importante es la primera impresión y mide a los chicos con su primer apretón de mano. Se quita del visillo.

EXT. RECIBIDOR CASA PADRES -DÍA

ELSA llama al timbre. CRISTIAN mira por encima del marco de la puerta y comprueba que no hay ningún mensaje como en la pesadilla. El PADRE de ELSA abre la puerta.

ELSA

Hola, papá.

PADRE

Pequeña florecilla, te esperaba más tarde.

ELSA

Sí, papá. Éste es CRISTIAN.

PADRE

¿Así que CRISTIAN, eh?

CRISTIAN se mira la mano y con decisión le da un apretón de manos al PADRE. Los dos se miran a los ojos, sonríen. El PADRE de ELSA no ha recibido el apretón que esperaba, ELSA está siendo consciente solo con ver la cara de su PADRE. El PADRE zarandea la mano de CRISTIAN con fuerza y cuando CRISTIAN ya quiere retirarla, el PADRE aprieta con más fuerza y lo vuelve a atraer hacia él para darle un abrazo pero su intención no es otra que la de guardar una pequeña nota en el bolsillo trasero de CRISTIAN. La nota no acaba de entrar en el bolsillo y se cae al suelo. ELSA ve la

(CONTINUED)

intención de su PADRE y reacciona nerviosa cortando el abrazo y el momento. Su PADRE no ha sido consciente de que la nota no ha acabado en el bolsillo de CRISTIAN.

ELSA

Bueno, papá, como te prometí, hoy he venido a presentarte a CRISTIAN pero ya nos vamos que hemos quedado.

CRISTIAN

Bueno, que tampoco hay tanta prisa.

ELSA

Que sí, que ya nos estarán esperando.

ELSA le da un beso a su padre, ahora es ella la que tiene prisa. CRISTIAN está ya mucho más relajado.

CRISTIAN

Bueno, señor, un placer.

El PADRE saluda a CRISTIAN fingiendo amabilidad.

CRISTIAN

(Mientras se marchan)

Aquí me tiene cuando quiera, don JOSÉ LUIS.

El PADRE cierra la puerta. ELSA no ha perdido el tiempo y y se ha subido deprisa al coche. Arranca. Su PADRE cierra la puerta con cara de vencedor. La nota se ha quedado en el suelo.

INT. COCHE - DÍA

ELSA y CRISTIAN van en el coche. CRISTIAN está eufórico y no para de hablar.

CRISTIAN

Ha sido increíble, me he visto bien, qué apretón de manos, me he visto con la fuerza justa y me ha dado un abrazo y qué abarazo ¿eh? le he caído bien, me he ganado a Tony Soprano.

ELSA asiente con la cabeza disimulando.

CRISTIAN
Sabía que podía, lo sabía.

EXT. RECIBIDOR CASA -DÍA

La MADRE, que vuelve de trabajar, encuentra la nota en el suelo. La lee. "ALÉJATE DE MI HIJA, MANO FLÁCIDA"

MADRE
Otra vez...

Entra a casa.

INT. COCHE - DÍA

ELSA iba a ser sincera con CRISTIAN sobre la nota y para el coche para hablar con él.

ELSA
CRISTIAN, sobre lo que ha pasado
antes en el recibidor, tengo que...

Un sonido de whatsapp interrumpe a ELSA. Su móvil está en el soporte de GPS en el salpicadero del coche y ambos leen el mensaje de la madre con la foto de la nota.

MADRE
(Foto por whatsapp)
No te lo quise decir pero sabía que
no le gustaría a tu padre. A mí
aquella vez ya me pareció blandito.

CRISTIAN mira el mensaje y del "bajón" que le entra, se baja del coche sin decir nada.

ELSA
CRISTIAN, yo quería...

ELSA acaba de darse cuenta que ha sido partícipe en destrozarse la moral de su novio dejándose llevar por sus padres. Coge el móvil cabreada y le escribe un mensaje a su MADRE.

ELSA (WHASTAPP)
Ya estoy harta de esto.

MADRE (WHATSAPP)
Hija, no te preocupes, ya llegará
otro.

ELSA (WHASTAPP)

Os odio.

ELSA tira el móvil contra el asiento muy cabreada. ELSA está muy triste, llorando, cabizbaja. Entonces levanta la mirada buscando a CRISTIAN, su rostro cabreado empieza a apaciguarse, lo que está viendo le está gustando y consigue sacarle una sonrisa.

EXT. PARQUE - ATARDECER

CRISTIAN está de pie cabizbajo moviéndose y dando pequeños rodeos sobre sí mismo. Empieza a dar la mano en el aire como si se estuviese dando un apretón de manos con alguien. Primero una mano, después otra, finge un abrazo. Duda con la cabeza como que lo está haciendo mal y vuelve a repetirlo.

Entonces alguien le llama por detrás dándole un pequeño toque en la espalda. CRISTIAN se gira y ve a ELSA. CRISTIAN no sabe que hacer. ELSA está arrepentida de todo lo que acaba de pasar. Poco a poco van cruzando sus miradas y llegan los pequeños gestos de reconciliación. ELSA levanta la mano mirando fijamente a CRISTIAN y en el último momento la pone flácida, ELSA mira a CRISTIAN riendo. CRISTIAN cambia de tener un rostro más relajado a soltar una pequeña carcajada, lo que hace que ELSA siga riendo. CRISTIAN mira su mano y con decisión saca la mano más flácida que ha puesto en su vida. Se dan la mano exagerando la flacidez, riéndose y mirándose con la complicidad de haber superado la situación que les impedía ser ellos mismos.

THE END